

Савремено српско песништво и проза

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: -

Циљ предмета: Упознати студенте са кључним делима савремене српске прозе и поезије од 1945 године до сада. Указати на основне поетичке промене које су се догодиле у датом периоду. Развити читалачку компетенцију код студената и тако их оспособити за рецепцију модерне и постмодерне књижевности.

Исход предмета: Оспособљеност студената за рецепцију модерних и постмодерних књижевних текстова. Познавање кључних прозних дела, песничким збирки и поетичких промена у периоду од 1945. до сада.

Садржај предмета

Теоријска настава: Поетички правци у савременој српској прози и поезији. Поезија: ждановизам, полемика између „реалиста” и „модерниста”, утицај Елиотових поетичких идеја и француског симболизма, веризам и гротекса у савременој српској поезији. Проза: модерна и „стварносна” проза; жанровски преображаји (роман есеј, историографска метафикција); постмодерне црте у савременој српској прози.

Практична настава. Вежба: Анализа одломака и дела из примарне литературе.

Литература. Примарна: Стеван Раичковић: збирка “Песме”, Београд, 2007. (избор); Васко Попа: збирке “Кора” и “Непочин поље” у *Песме*, Београд, 1988; Миодраг Павловић: *Велика скитија и друге песме*, Београд, 1996.² (избор); Бранко Миљковић: *Песме*, Београд, 1998. (избор); Иван В. Лалић: “Страсна мера” у *Страсна мера* (Дела 3), Београд, 1997; Јован Христић: *Сабране песме*, Нови Сад, 1996; Љубомир Симовић: *Сабране песме I-II*, Београд, 1999. (избор); Новица Тадић: *Изабране песме*, Београд, 2009. (избор); Добрица Ћосић: *Корени*, Београд, 2005; Владан Десница: *Прољећа Ивана Галеба*, Београд, 2005; Миодраг Булатовић: *Црвени петао лети према небу*, Нови Сад, 2000; Меша Селимовић: *Дервиш и смрт*, Београд, 2009; Драгослав Михаиловић: *Кад су цветале тикве*, Београд, 2005; Данило Киш: *Пешчаник*, Београд, 2011; Милорад Павић: *Хазарски речник*, Београд, 2012; Борислав Пекић: *Нови Јерусалим*, Нови Сад, 2001; Давид Албахари: *Цинки*, Београд, 2004; Светислав Басара: *Фама о бициклстима*, Београд, 2005; Светлана Велмар Јанковић: *Лагум*, Београд, 2001; Горан Петровић: *Опсада цркве светог спаса*, Београд, 2011.

Секундарна: *Поезија Стевана Раичковића*, зборник радова, Београд, 1996. (избор); *Поезија Васка Попе*, зборник радова, Београд 1997. (избор); Зоран Мишић, “Сунчева светлост на стубу сећања”, *Критика песничког искуства*, Београд 1976, 79–91; Александар Јовановић, “Траг утве златокрале у празном небу”, *Поезија српског неосимболизма*, Београд 1980, 73–142; *Постсимболистичка поетика Ивана В. Лалића* – зборник радова, Београд. 2007. (избор); Иван В. Лалић, “Прологомена за једно читање поезије Јован Христића”, у *Дела*, Београд, 1997, 125–135; Славко Гордић, “Поетички синкретизам Љубомира Симовића”, *Размена дарова*, Београд, 2006. 83–94; Бојана Стојановић Пантовић, “Неименовано то”, *Раскрића метафоре*, Краљево, 2004. 153–159; Никола Милошевић, “Дух модерног времена у Прољећима Ивана Галеба”, *Зиданица на песку*, Београд 1981, 59–77; Петар Пијановић, *Поетика гротеске*, Београд 2001, 127–158; *Споменица Меше Селимовића*, Београд 2010. (избор); Љубиша Јеремић, *Проза новог стила*, Београд 1978, 146–181; Александар Јерков, “Оквир, рам, пукотина, Иманентна поетика романа Данила Киша” Библиографски вјесник год. XXII, Цетиње, 1993. бр. 2-3; Александар Јерков, “Нова текстуалност” у *Нова текстуалност: огледи о српској прози, постмодерног доба*, Подгорица, Никшић, 1992, 163–223; Горан Радоњић, “Пекићева Готска хроника”, *Зборник Матице српске за књижевност и језик. Књ. 51, св. 1/2 (2003 [шт. 2004])*, стр. 293–298; Александар Јерков, “Анђео и прича”, *Нова текстуалност: огледи о српској прози, постмодерног доба*, Подгорица, Никшић, 1992. 135–165; Слободан Владушић, “Између постмодерне и романтизма”, *На промају*, Зрењанин, 2007. 93–107; *Књижевни портрет Светлане Велмар-Јанковић*, темат, “Савремене српска проза” (Зборник 11), Трстеник 1999, (избор); *Књижевни портрет Горана Петровића*,

“Савремена српска проза” (Зборник 17), Трстеник, 2005 (избор).